

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

**Рассмотрено**  
на заседании методического  
объединения

Протокол № 1  
от «26» августа 2016 г.

**Принято**  
на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «29» августа 2016 г.



Утверждаю  
Директор МАОУ «СОШ № 20»  
С.В. Черников/  
Приказ № 166  
от «29» августа 2016 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету Изобразительное искусство  
(указать предмет, курс, модуль)

Степень обучения (класс) начальное общее, 1-4 класс  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 135 ч      Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана на основе примерной программы по музыке федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г., в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357) и авторской программы по изобразительному искусству И.Э. Кашекова. «Изобразительное искусство 1-4 класс» - М., Академкнига/Учебник, 2013 г.

## Изобразительное искусство

Автор: И.Э. Кашекова

### УМК системы «Перспективная начальная школа»

#### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе ФГОС НОО (пункт 19.5), утвержденного приказом Министерства образования РФ от 6 октября 2009г №373, примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство», основной общеобразовательной программы начального общего образования (приказ №96.1 от 20.07.11г), планируемых результатов освоения начального общего образования, концепции системы «Перспективная начальная школа», а так же авторская программа по изобразительному искусству И.Э. Кашекова. «Программа по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-4 класс» -М., Академкнига/Учебник, 2013. (Проект «Перспективная начальная школа»)

**Актуальность** предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена. Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

#### **Целью изучения предмета:**

Развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности:

**-воспитание** визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

**-развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;



**-освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

**-овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа».

### **Основные задачи:**

**-учить** детей элементарным основам реалистичного рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

**-развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

### **Особенности организации учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В основе методики преподавания курса лежит проблемно – поисковый подход, информационно-коммуникационная технология, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета.

Материал преподносится в занимательной форме, используются дидактические игры. Широко представлены упражнения комплексного характера, требующие применения знаний из различных разделов курса. Это стимулирует развитие познавательных способностей учащихся.

Программа состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников.

Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

**«Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»**,

## **«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности».**

Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Главная цель и смысл любого искусства – художественный образ. Поэтому уже с первого класса при восприятии произведения искусства и в художественной деятельности необходимо стремиться к пониманию ребенком этой специфики искусства. Однако знакомство с понятием «художественный образ», так же как и с языком («азбукой») искусства, начнется со второго класса. Содержание освоения искусства в первом классе – пропедевтическое. В рамках программы ребенок готовится к этому, постепенно входя в искусство через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт.

Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления в нем происходящие.

Содержание учебного материала второго класса акцентирует основное внимание на художественной грамоте: осознании художественного образа – как основы и цели любого искусства, языке художественной выразительности пластических искусств, художественных материалах и техниках. Это очень важный год с точки зрения художественной грамоты и осмысления сути искусства. Сведения и навыки, полученные во втором классе, будут углубляться и отрабатываться в следующие годы обучения.

С целью научить ребенка пониманию сложности, многомерности и волевыразительности и лаконичности художественного образа, особое внимание уделяется процессу работы художника над его созданием в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала – зарисовки – отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла.

Учащиеся начинают понимать, что для создания художественного образа необходимо владеть языком (азбукой) искусства, который по ассоциации с родным языком, позволяет передавать информацию. Сделать эту информацию выразительной и эмоциональной помогут общие средства художественной выразительности изобразительных искусств – композиция, ритм, пропорции,

фактура, симметрия-асимметрия. Они определяют выразительность и саму сущность художественного образа в любом произведении искусства.

Следующая задача обучения изобразительному искусству – научить ребенка интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности реализуется как доминирующая в содержании учебного материала 3 и 4 классов. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры – они учат человека жить и побеждать неприятности.

Древние представления живут в сознании современного человека, в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, декоративно-прикладное, архитектура, танец).

Знакомство с ними поможет ученику понять любое произведение искусства прошлого и современности. Ребенок осмысливает изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существи реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Различные виды изображений: скульптурные, живописные и графические (идеограммы, пиктограммы); абстрактные, геометрические и фигуративные представляли знаковые и символические коды, используемые древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации. С помощью изображения человек научился останавливать время. В предыдущих классах дети косвенно прикоснулись к таким значимым первообразам культуры как Солнце, Древо, Птица, Конь, к символике цвета и линии. Теперь они знакомятся с другими важными образами народной культуры, вошедшими в архетипические универсалии символического языка человечества.

Ребенок впервые целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

В содержании материала 3 класса искусство предстает как генератор культуры, кратко рассматриваются его функции: формирование эстетического восприятия мира; художественное познание окружающего мира; универсальный способ общения; воплощение в зримых образах идеологии и власти, прославление и увековечивание правителей и героев; способность внушать определенные идеи и пробудить чувства и сознание.

Формирование специфики городов, запечатлённой в памятниках архитектуры.

В продолжение освоения символики образов искусства учащиеся знакомятся с символикой стихий: земли, огня, воды и воздуха в литературе, музыке, изобразительном искусстве разных народов. Одновременно идет знакомство со знаковыми мифологическими образами искусства, связанными с этими стихиями, а также с современными праздниками, использующими традиционные ритуалы. Важными для понимания представлений и верований людей представляется символическое значение предметов и их отражение в искусстве.

Художественные образы мирового искусства предстают на примере искусства античной Греции, средневековой Европы и нескольких регионов Востока (Арабского мира, Индии и Китая). Рассматриваются архитектура и природа, определяющая характер построек; образы человека и его одежда, а также наиболее значимые для каждой культуры образы и традиции.

Благодаря их естественному разнообразию на примере разных культур учащиеся знакомятся с изобразительной культурой театра (маски, театральные костюмы, декорации), архитектурой и скульптурой, декоративно-прикладным искусством (гербы, витражи, художественные росписи, предметы быта – часы, зеркало, лампа, восточные амулеты и т.п.).

Поскольку именно на основе этих межнациональных, межэтнических образов-представлений формировалось искусство, ими оно питалось на протяжении тысячелетий, знание его основ поможет ребенку войти в мир художественных образов и свободно их интерпретировать в искусстве любого народа, любой эпохи. Причем интерпретация может происходить как в устной литературной, так и в художественно-творческой форме.

### **Требования к уровню освоения предмета**

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения содержания курса изобразительного искусства обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих **личностных, метапредметных, и предметных результатов.**

#### **Личностные:**

##### **Ученик научится:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников, сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- использовать знания в повседневной жизни;

- устанавливать, какие из предложенных задач могут быть им успешно решены
- проявлять интерес к художественным музеям, выставкам

**Метапредметные:  
Регулятивные УУД:**

**Ученик научится:**

- Высказывать свое предложение (версию на основе работы с иллюстрацией учебника);
- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному плану;
- Осуществлять итоговый контроль по результату;
- С помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- Решать творческую задачу, используя известные средства;
- Адекватно воспринимать оценку учителя.

***Ученик получит возможность научиться:***

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные УУД:**

**Ученик научится:**

- ориентироваться в учебнике;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково-символические средства, в том числе и модели и схемы для построения моделей предложений, текстов;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- работать с несколькими источниками информации.

***Ученик получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием разных ресурсов;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленных проблемных ситуаций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- понимать, что необходимо выполнение работы над ошибками;
- выполнять работу над ошибками с помощью взрослых
- уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую.

## **Коммуникативные УУД:**

### **Ученик научится:**

- знать правила общения и поведения в школе и следовать им;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать и понимать речь других;
- владеть дидактической формой речи;
- уметь читать и пересказывать небольшой текст;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- читать разные мнения и интересы;
- использовать правила, таблицы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## **Предметные (к концу 1 класса)**

### **Ученик научится:**

- правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликация;



- различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

***Ученик получит возможность научиться:***

- назвать семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- элементарным правилам смешения основных цветов;
- рассказать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага. Холст, картон, карандаш, кисть краски и пр.);
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержания в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях;

**Предметные: (к концу 2 класса)**

**Ученик научится:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – общественных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
- *использовать палитру в работе;*
- *работать акварельными и гуашевыми красками;*
- *смешивать краски и получать составные цвета;*
- *работать в малых группах.*

### **Предметные: (к концу 3 класса)**

#### **Ученик научится:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов - Майдан и т. д.);
- правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно - оранжевого и желто - оранжевого, желто -зеленого и сине - зеленого, сине - фиолетового и красно - фиолетового.
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликация;
- различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
- *новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;*
- *разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;*
- *что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.*
- *работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;*
- *выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;*
- *использовать элементарные приемы изображения пространства;*
- *передавать пропорции человеческого тела, движения человека;*
- *правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.*

### **Предметные: (к концу 4 класса)**

#### **Ученик научится:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;

- Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры

***Ученик получит возможность научиться:***

- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
- *способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
- *умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;*
- *выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;*
- *умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*
- *понимать образную природу искусства;*
- *давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;*
- *воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности.*
- *научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.*

### Место учебного предмета в учебном плане

Согласно ФГОС, предмет «Изобразительное искусство» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. Программа составлена таким образом, что при возможности добавления часов из школьного компонента или благодаря интеграции предметов «Изобразительное искусство» и «Технология» («Изобразительное искусство и художественный труд») за счёт вариативности заданий можно использовать программу для проведения уроков 2 часа в неделю. Программа для 1 класса рассчитана на 1 час в неделю (33 часа в год), для 2-4 классов по 34 часа в год (1 раз в неделю).

### Тематический план

№ п\п	Тема	Количество часов
<b>1 класс</b>		
1	Мой дом в искусстве	15
2	Мои друзья всегда со мной	6
3	Природа лучший учитель художника	10
4	Лепка	2
	<b>Итого</b>	<b>33</b>
<b>2 класс</b>		
1	Художественный образ - основа любого искусства	1
2	Азбука искусства	28
3	Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа	5
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
<b>3 класс</b>		
1	Волшебный мир, наполненный чудесами	7
2	Художники-сказочники. Сказочные образы	5
3	Реальность и фантазия	12
4	Образы сказочных атрибутов	8
5	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
<b>4 класс</b>		
1	Художественный мир, сотворенный по законам сказки	2
2	Образы стихий	7
3	Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции	3
4	Одухотворённые Образы Средневековья	8

5	Сказочные образы Востока	6
6	Яркие образы Индии	4
7	Добрые образы Китая	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
	<b>Всего</b>	<b>105</b>

## Содержание учебного курса 1 класс (33 часа)

### Мой дом в искусстве (15 часов)

Рисование по памяти и по представлению несложных по строению и и простых по очертанию предметов. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, *пытаться передавать в рисунках пропорции*, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображенных предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к *изображаемым объектам средствами цвета*.

*Примерные задания:*

Рисование по памяти и представлению (включая и наброски):

- 1) Дом, в котором я живу
- 2) Моя мама
- 3) Семья – «семь – я»
- 4) Семья за обедом
- 5) «Красна изба пирогами»
- 6) Мои игрушки
- 7) Мои книжки
- 8) Одежда
- 9) Мебель
- 10) Животные у нас дома
- 11) Все дома
- 12) Отдых семьей

**Ученик научится:**

- Сравнивать предметы, находить в них общие черты
- Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Использовать палитру в работе;*
- *Работать акварельными и гуашевыми красками.*



### **Мои друзья всегда со мной (6 часов)**

Знакомство с картинами художников (В.Серов, З. Серебрякова, А.Пластов и др.) Рассмотрение вариантов оформления поздравительных открыток.

*Примерные задания:*

- Мой самый лучший друг
- Мы вместе учимся и играем
- Мы мечтаем
- День рождения друга.
- Четвероногий друг
- Праздник с друзьями

**Ученик научится:**

- Использовать навыки компоновки
- Соотносить образ друга в живописи, графики и поэзии.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Использовать палитру в работе;*
- *Работать акварельными красками*

### **Природа - лучший учитель художника (10 часов)**

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции.Общее понятие об иллюстрациях. Правильное размещение изображение на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и *основного цвета объектов*

*Примерные задания:*

- Природа Земли
- Посмотри на небо
- Поля, луга, поляны
- Море и горы
- Деревья
- Насекомые
- Домашние животные на природе
- Дикие животные
- Мы все - жители планеты Земля

**Ученик научится:**

- Правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
- Использовать навыки компоновки.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Использовать палитру*
- *Смешивать краски.*

### **Лепка (2 часа)**

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных по памяти и представлению и с натуры. Лепка простейших тематических композиций.

*Примерные задания:*

- Лепка листьев деревьев, фруктов овощей (по выбору) с натуры, по памяти и представлению.
- Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры. По памяти и представлению.

**Ученик научится:**

- Лепить несложные объекты.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Работать в малых группах*

### **Содержание учебного курса 2 класс (34 часа)**

#### **Художественный образ - основа любого искусства (1 час)**

Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств.

*Примерные задания:*

- 1) Художественный образ

**Ученик научится:**

- Создать образ лета - нарисовать деревья, поляну, речку или абстрактно, символично передавать ощущение лета с помощью цвета.
- Работать цветными карандашами или фломастерами.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Осознавать, что художественный образ – основа любого искусства*
- *Понимать, что с помощью художественного образа можно передавать мысли и чувства.*
- *Понимать специфику создания художественного образа.*
- *Осознавать разницу между фотографией и произведением искусства.*

#### **Азбука искусства (28 часов)**

Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы, передающие красочное разнообразие

мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объёмное изображение (пластилин, глина). Использование необычных не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста).

*Примерные задания:*

- 1) Введение в азбуку изобразительного искусства.
- 2) Линия, штрих и художественный образ
- 3) Линия, пятно и художественный образ
- 4) Создаём художественный образ в графике
- 5) Цвет и художественный образ
- 6) Тёплые и холодные цвета создают разные образы
- 7) Создаём художественный образ в живописи
- 8) Объём и художественный образ
- 9) Линия, цвет и объём могут работать дружно
- 10) Цвет, линия и объём
- 11) Общие средства художественной выразительности
- 12) Симметрия и художественный образ. Ритм и художественный образ.
- 13) Ритм линий и пятен
- 14) Ритм, симметрия и орнамент
- 15) Форма и художественный образ
- 16) Композиция, ритм, форма должны работать дружно

**Ученик научится:**

- Создать художественный образ
- Придумать и изображать
- Определять теплые и холодные оттенки
- Использовать основные цвета

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать значение линии горизонта в картине
- Иметь представление о материалах скульптуры и специфике работы с ними.
- Использовать цвет, линию, объем в художественном конструировании и оформлении разных предметов.

### **Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа (5 часов)**

Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве. Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с

помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

*Примерные темы:*

- 1) Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов
- 2) Тема произведения и художественный образ. Образы природы в изобразительном искусстве.
- 3) Музеи изобразительного искусства

**Ученик научится:**

- Рисовать композиционные схемы к картинам художников.
- Сравнивать и соотносить образы
- Передавать не только внешние черты, но и настроение, характер.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Создавать равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов.*
- *Передавать характерные черты внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры.*
- *Познакомится с работами великих художников.*

### **Содержание учебного курса 3 класс (34 часа)**

#### **Волшебный мир, наполненный чудесами (7 часов)**

Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

*Примерные темы:*

- Древние корни народного искусства
- Из чего родилась сказка...
- ... из потребностей жизни
- ... из желания узнать мир и сделать его лучше
- Сказка - ложь, да в ней намек...
- Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве

**Ученик научится:**

- Работать такими материалами, как сангина и уголь
- Интерпретировать древние образы, представленные в произведениях живописи, книжной графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства
- Изображать сказочных героев

### ***Ученик получит возможность научиться:***

- Различать «тему» и «сюжет» в искусстве.
- Иметь представление о символике цвета
- Овладеть основами языка знаков и символов для понимания искусства.

### **Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)**

Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы. Чем богаче зрительный опыт художника - тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать.

#### ***Примерные темы:***

- 1) Художники-сказочники. Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета.
- 2) Герой сказки - носитель народных идеалов
- 3) Образ Героя - защитника отечества в искусстве
- 4) Идеальные образы сказочных героинь
- 5) Идеальные женские образы в искусстве

### **Ученик научится:**

- Определять автора произведений
- Понимать особенности их искусства.
- Создавать различные образы

### ***Ученик получит возможность научиться:***

- Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства
- Иметь представление о символическом характере популярных сказочных героев
- Использовать в искусстве приемы комбинирования целого из разных деталей.

### **Реальность и фантазия (12 часов)**

Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, подкрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа. Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения.



Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги.

*Примерные темы:*

- Образы отрицательных персонажей
- Образы чудовищ
- Образ дороги в сказке и дорога в жизни
- Там, на неведомых дорожках...
- Странствия по различным мира
- Образ Сказочного леса
- Заколдованный лес
- Волшебный лес
- Образ жилища в сказке и в жизни
- Образ деревни
- Образ города
- Образ сказочного города

**Ученик научится:**

- Разрабатывать эскизы
- Рассматривать натюрморты и выполнять их в цвете.
- Объяснять символику декора

**Ученик получит возможность научиться:**

- Иметь представление о символике цвета
- Видеть разницу в образах
- Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру предметов

### **Образы сказочных атрибутов (8 часов)**

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, 44скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

*Примерные темы:*

- Свет мой, зеркальце...
- Куколка...
- Яблоки и яблоня. Катись, катись, яблочко
- Перо Жар-птицы
- Корона
- Меч-кладенец и щит
- Прялка и волшебный клубок

**Ученик научится:**

- Разрабатывать эскизы
- Понимать символическое значение образа
- Создавать макеты
- Выбрать и зарисовать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека.

***Ученик получит возможность научиться:***

- Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства
- Иметь представление о символике цвета
- Овладеть основами языка знаков и символов для понимания искусства.
- Использовать в искусстве приемы комбинирования целого из разных деталей.

**Скоро сказка сказывается,  
да не скоро дело делается... (2 часа)**

Счастливым концом сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов). Народный праздник – Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.

*Примерные темы:*

- Изображение праздника и его атрибутов в искусстве
- Пир на весь мир
- Символика народного праздника
- Образы сказок - основа любого искусства.

**Ученик научится:**

- Сделать зарисовки предметов
- Разрабатывать эскизы
- Выполнить костюмы к празднику, украшения.

***Ученик получит возможность научиться:***

- Иметь представление о символике цвета
- Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру предметов
- Чувствовать дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта.

**Содержание учебного курса  
4 класс (34 часа)**

(повторение и углубление предыдущего материала)

Искусство и художественное творчество в культурном развитии человечества.  
Функции искусства: искусство формирует эстетическое восприятие мира;

искусство – одна из форм познания окружающего мира; искусство является универсальным способом общения; искусство воплощает в зримых образах идеи религии и власти, прославляет и увековечивает правителей и героев; искусство способно внушать определенные идеи; искусство в состоянии пробудить чувства и сознание, оно способно к пророчеству; искусство придает каждому городу своё собственное лицо, запечатлённое в памятниках его архитектуры, в специфике современной планировки и строительства.

### **Художественный мир, сотворенный по законам сказки (2 часа)**

Сказочные сюжеты в произведении русских художников. Их смысл и обучающее значение.

*Примерные темы:*

- Сказочные сюжеты. Сюжеты жизни и сюжеты сказки
- Средства художественной выразительности, раскрывающее замысел произведения.
- Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды.

**Ученик научится:**

- Понимать, чему посвящены и чему учат сказочные сюжеты.
- Осознавать, что сюжеты произведений искусства на темы реальной жизни часто учат тому же. Что и сюжеты сказок.
- Видеть общее и различное в сказочных сюжетах, воплощенных художниками в иллюстрациях, и в событиях реальной жизни, отраженных в живописи.
- Понимать, что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Интерпретировать содержание произведения искусства по характеру природы, окружающей героев.
- Сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять ее содержание.

### **Образы стихий (7 часов)**

Стихия это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА. Понимание людьми с давних пор важности стихии для жизни человека.

*Примерные темы:*

- 1) Ожившие стихии.
- 2) Ключ Земли – сказы Бажева.
- 3) Образ воздуха в искусстве.
- 4) Образ огня в искусстве.
- 5) Образ воды в искусстве.

**Ученик научится:**

- Передавать цветом одну из основных природных стихий (гуашь, постель).

- Создавать декоративную композицию в которой сойдутся все четыре стихии.
- Эмоционально воспринимать и создавать ценность и силу родной земли.
- Сравнивать образы земли в поэзии и в изобразительном искусстве.

***Ученик получит возможность научиться:***

- Изображать порыв ветра разными художественными материалами: роллер, пастель, гуашь.
- Создать портрет Ветра (доброго или злого, нежного и ласкового или могучего и разрушительного).
- Передать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы (гуашь).

**Художественные образы мирового искусства.**

**Героические образы Древней Греции. (3 часа)**

В основе греческой культуры, так же как и в любой другой лежат мифы и легенды о богах и героях. Культура Древней Греции – одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха Античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика. Спортивные состязания, мифология храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности. Греческие боги – Зевс, Посейдон, Аид и таинственные силы природы.

***Примерные темы:***

- Образ природы и построек Древней Греции.
- Театр в Древней Греции.
- Образы человека в Древней Греции.

**Ученик научится:**

- Работать группами и в парах.
- Находить в справочниках, энциклопедии, интернете, книгах с античными мифами, альбомах по искусству рассказы о богах Древней Греции и их изображения.
- Иметь представление об образе архитектуры Древней Греции.
- Находить общие черты в различных изображениях человека в скульптуре Древней Греции.

***Ученик получит возможность научиться:***

- Создавать образы человека Древней Греции – гражданина своей страны.
- Передавать с помощью маски характера или настроения персонажа: хохота, горести, испуга, умиротворения.
- Выполнять художественно – творческое задание на темы древнегреческой культуры.

## **Одухотворенные Образы Средневековья (8 часов)**

Образ Великого Бога – милостиво и карающего, знающего все о каждом и воздающего по заслугам в центре культуры и искусства Европы в средние века. Строительство града Божьего на Земле. Возвышенные представления людей о Космосе и величественные, устремленные к небу, соборы, воплотившие идеалы эпохи. Переплетение реальности и фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветленной радости, покоя или умиления и заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов скульптурами фигур святых или жуткими чудовищами, словно только что вышедшие из страшной сказки. Культура Средневековой Европы получила название – готика.

*Примерные темы:*

- 1) Идеалы Средневековья
- 2) Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков.
- 3) Образы человека в искусстве Средних веков.
- 4) Знаки и символы времени.
- 5) Родовой герб над входом в замок
- 6) Символика цвета.
- 7) Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок.
- 8) Образ времени в сказках.

**Ученик научится:**

- Размышлять о переплетении и фантазии в искусстве готики, о роли искусства в Средние века.
- Создавать в объеме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой фантастики.
- Размышлять о характере скульптурных образов.
- Понимать роль герба и изображенных на нем знаков в жизни средневековых рыцарей.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Создавать свой герб или герб своей семьи, используя знаки, рассказывающие о занятиях и устремлениях людей.
- Понимать символику цвета и значение цвета в живописи Средних веков.
- Использовать простые формы для создания выразительных образов архитектуры.

## **Сказочные образы Востока (6 часов)**

Путешествие в волшебный мир сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Символические образы героев сказок – важные и коварные султаны, бедные и смекалистые рыбаки, хитрые торговцы и мудрые женщины, звери и птицы. Особые черты искусства каждой стороны Востока (Турция, Иран, Индия, Корея, Китай, Япония). Отражение в искусстве сложившегося веками уклада жизни, понимание красоты человека и его гармонии с окружающим



миром. Вековая мудрость Востока, скрытая в искусстве. Значение жаркого, засушливого климата для характера искусства стран Востока.

*Примерные темы:*

- Чудесный мир сказок народов Востока.
- Образы архитектуры.
- Художественное оформление волшебных предметов.
- Образ человека в искусстве арабского Востока.

**Ученик научится:**

- Понимать, что искусство любого народа рассказывает об укладе жизни и устремлении людей.
- Выполнять эскиз и макет декорации к какой-нибудь сказке.
- Уметь наблюдать, сравнивать, сопоставлять, давать характеристику образам героя, созданным в иллюстрациях разных художников.
- Изображать фактуру предмета.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Иметь представление о мифологических героях восточных сказок.
- Иметь представление о символике и особенностях изображения сказочных предметов.
- Создавать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы», украшать его, используя геометрический или растительный орнамент.

### **Яркие образы Индии (4 часа)**

Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Мусульманская архитектура в Индии. Мраморный мавзолей Тадж-Махал. Образы традиционного искусства Индии. Отличия в силуэтах индийских храмов - мусульманского и традиционного.

*Примерные темы:*

- Образы архитектуры Индии.
- Ступа – символ природы и ума.
- Слоны – мудрости, величия и непобедимой мощи.
- Образ человека в искусстве Индии.

**Ученик научится:**

- Нарисовать схемы – силуэты индийских храмов – мусульманского и традиционного.
- Используя символику Индийского искусства, придумать и создать амулет, который по верованиям индусов сможет оказать человеку помощь в учебе и познании мира.
- Выполнить эскиз панно.
- Создать образ индийской женщины или выполнить парный портрет – женщины и мужчины в традициях индийского искусства.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать особенности изображения человека в искусстве Индии.
- Давать трактовку образам в архитектуре, скульптуре и живописи Индии.
- Сравнить символику Индии с символикой древнего искусства славян, находить общее и специфичное.

**Добрые образы Китая (4 часа)**

Древний Китай – одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шёлка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая. Связь с природой. Высокие многоярусные пагоды своими очертаниями напоминают горы, изображениями которых богата китайская живопись. Значение художника в древнем Китае: «Он раскроет природу природы, он закончит деяние творца». Любовь к изображению пейзажей с облаками и деревьями, острыми вершинами гор и округлыми очертания холмов, пещерами и ущельями, ветвями дорог, ведущих в горы и деревьями у изгибов дорог. Размещение на небольшом листе сотни тысяч верст: «Восток, и запад, и север, и юг лежат перед взором во всей красе. Весна или лето, осень, зима рождаются прямо под кистью».

**Примерные темы:**

- Образы архитектуры Китая.
- Искусство выбирать главное.
- Дракон – символ добра и защиты.
- Образ человека в искусстве Китая.

**Ученик научится:**

- Создавать образ человека в традициях искусства Китая.
- Создавать образ природы. Какой ее видели китайские художники, сопроводить надписью, поясняющей смысл рисунка.
- Знать и использовать в собственной художественно – творческой деятельности символическое значение предметов.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Эмоционально воспринимать одухотворенные и поэтические образы природы в искусстве Китая.
- Иметь представление об искусстве Китая.
- Создание реального образа человека в Китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами.

**Материально – техническое обеспечение**

(Д)1 – демонстрационный экземпляр;

(К) – полный комплект – на каждого ученика класса;

(Ф) – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на 2-х

учеников);

(П)- комплект, необходимый для работы в группах – один экземпляр на 5-6 человек.

<b>Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>	<b>Примечание</b>
Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков ИЗО)	Д	
Методические журналы по искусству федеральных изданий.	Д	
Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4	Д	
Хрестоматии литературных произведений к урокам ИЗО	Д	
Альбомы по искусству	Д	
Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	
Портреты русских и зарубежных художников по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях.	Д	
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
Музыкальный центр или аудио магнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей	Д	
CD/DVD-проигрыватели, видеомагнитофон	Д	
Телевизор с диагональю не менее не менее 72 см.; мультимедиа проектор	Д	
Мультимедийный компьютер с	Д	

художественным программным обеспечением		
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
Экран (на штативе или навесной). Минимальные размеры 1,25x 1,25.	Д	
DVD - фильмы: по памятникам архитектуры; по художественным музеям; по видам изобразительного искусства; по творчеству отдельных 68 художников; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по художественным технологиям	Д	
Театральные куклы. Маски	Д	
УМК для проведения уроков изобразительного искусства (К). При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по ИЗО. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.	К	Для учителя
Учебники по изобразительному искусству. Рабочие тетради	К	
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4	Ф	
Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)	Ф	
Словарь искусствоведческих терминов		
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.), драпировки	П	

## **Контроль уровня обученности. (1 класс)**

Преобладающей формой текущего контроля является самопроверка, взаимопроверка.

## **Контроль уровня обученности. (2 - 4 классы)**

### **Этапы оценивания детского рисунка:**

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
4. Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
5. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

### **Критерии оценивания знаний и умений**

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

### **Перечень литературы и средств обучения**

#### **Нормативные документы:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. –М:Просвещение, 2010.-32с.-(Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана М. «Просвещение» 2011
- Сборник нормативных и методических материалов для проектирования рабочих учебных программ на основе ФГОС НОО /авт.-сост. Ю.В. Панченко; ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий». - Курган, 2011. – 72с.

**Учебно-методическая литература для педагога:**

- Программы по учебным предметам. Изобразительное искусство.: 1 - 4 кл. – М., Академкнига/Учебник,2013. (Проект «Перспективная начальная школа»)
- Учебник по изобразительному искусству 1-4 класс.

**Учебные пособия для обучающихся:**

- Учебник по изобразительному искусству 1-4 класс. И.Э. Кашекова
- Тетрадь по изо